

પ્રા જ મં થા વ જી : : ચો થી શ્રેણી : ૫

મણિનાં મૂલ



નવો સિંઘા ર્યાલય : : અમદાવાદ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૦૩૪૨૭ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મહિના મૂલ

વિષય ૬ - : ૩

બાળ મંથાવળી : ચોથી શ્રેણી : ૫

મણિનાં મૂલ

લેખક :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ

સર્વ સ્વાધીન

આવૃત્તિ પહેલી

∴

સંવત ૧૯૮૮

મૂલ્ય સવા આનો

ન્યોતિ કાર્યાલય :: અમદાવાદ

પ્રકાશક :

બીરબલાલ ડોશરશી શાહ

રાયપુર, હવેલીની ચોળ,

અ મ હા વા દ.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ઓપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૪૨૭

મુદ્રક :

ચીમનલાલ ઉચ્ચરલાલ મહેતા,

મુદ્રણસ્થાન : વસંત મુદ્રણાલય

બી.કાંટા રોડ : અ મ હા વા દ.

મણિનાં મૂલ

‘કેવું અધોર વન ! ઢવી ભયંકર ઝાડી ! જાણે ઝાડ પર ઝાડ ઉગ્યા હોય એવો તો ઝાડનો ઠઠારો છે ! અને જંગલી પશુઓ તો જાણે અહીંથી ખાશે, જાણે અહીંથી ખાશે એમ થાય છે ! અરે રામ ! અહીં તે હું ક્યાંથી આવી ચડ્યો ! મને વળી ધનનો લોભ થયો ! ધનના લોભે પરદેશ નીકળ્યો ત્યારે અહીં આવીને ફસાયો ! ઘેર રહ્યો હોત તો આમ કમોત તો ન થાત ! હવે અહીંથી શે નીકળાશે ? ક્યાં રસ્તો જડશે ? માફ શું થાશે ?’ આવા આવા વિચારો કરતો એક બ્રાહ્મણ જંગલમાં આથડી રહ્યો છે. એના માથાની હજમત વધી ગયેલી છે. કપડાં ફાટી ગયેલાં છે. પગરખામાં પંદર તો કાણાં પડ્યાં છે ! મોં પરથી ડોઢક દુઃખી હાલતમાં આવી પડેલો જણાય છે. ભાઈ સાહેબ નશીબના પણ પુરા છે. ગામમાં આખો દિવસ ભિક્ષાવૃત્તિ કરતાં તોયે પેટ ગુજરા જટલું મળતું નહિ એથી ધન કમાવા નીકળ્યા. જતાં જતાં અહીં ફસાઈ પડ્યા.

અથડાતો ને કુટાતો તે જંગલમાં મારગ શોધે છે. કપડાં ચીરાઈ જાય છે. પગે કાંટા કાંકરા વાગવાથી લોહી

નીકળે છે. શરીર આખું ઉગ્રરાઇ જાય છે. એમ માર્ગ શોધતાં શોધતાં તે ખડકોની કરાડમાં આવી ચડ્યો. એમાં ચારે બાજુ ઉંડી ઉંડી બખોલો હતી. વનચર પશુઓનો વાસ હતો. બ્રાહ્મણના તો એ જોઈ હાજ ગગડી ગયા. પણ શું કરે ? ગમે તે ભોગે રસ્તો શોધી કાઢે તોજ જંગલની બહાર નીકળે એમ હતું એટલે હિંમત ધરીને આગળ ચાલ્યો. થોડું ચાલતાંજ એક મોટી અંધારી ગુફાના કિનારે આવીને ઉભો. ગુફા એટલી અંધારી હતી કે તેમાંની કોઈ પણ વસ્તુ દેખાતી ન હતી. કેટલી ઉંડી હશે એ કળવું પણ મુશ્કેલ હતું. બ્રાહ્મણ ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. આ ગુફામાં પગ શી રીતે દેવાય ? કોઈ જંગલી પશુ હોય તો બારણ વાગી જાયને ? અથવા અંદર સાપ, વીંછી જેવા ઝેરી જંતુ હોય તો ? અને અંદર ઉતરવું પણ શી રીતે ?

તે આવા આવા વિચાર કરે છે ત્યાં ગુફાના અંધ-કારમાંથી તેજના કિરણો નીકળતા જોયા. બ્રાહ્મણ જોતો જોતો મનમાં વિચારવા લાગ્યો. આ તે વાધ સિંહનાં ડોળાં છે કે કોઈ સાપનો મણિ છે અથવા તો ભૂત પલિતનો ચમત્કાર છે ? ના, ના, વાધ સિંહ આવી ઉંડી બખોલમાં રહીજ શી રીતે શકે ? આમાંથી બહાર નીકળાય તેવું તો છે જ નહિ અને સાપનો મણિ આમ છુટો હોય નહિ. ત્યારે ભૂત પલિત આવા કિરણો ફેંકે નહિ. એ તો ભડકા રૂપે દેખાય. માટે આતો નક્કી મણિજ છે. આહા ! જો આવો તેજસ્વી મણિ

મારા હાથમાં આવી જાય તો કેવું સાફ ? ખસ પછી તો
 શિક્ષાવૃત્તિ મટી જાય, હું જાતેજ અનેકને શિક્ષા આપનારો
 થાઉં. મોટા મોટા મકાનો બંધાવું. સારામાં સારા હાથી,
 ઘોડા, ઉંટ ને રથ રાખું. સારી સારી પાલખીઓ બનાવું.
 અને હમેશાં મિષ્ટાન્ન સિવાય તો જમુંજ નહિ ! વળી
 અનેક સ્ત્રીઓ પરણું ને સેંકડો નોકરચાકર રાખું. પણ
 આ મણિ આવે શી રીતે ? આ ગુફામાં ઉતરવું એટલે તો
 જીવનું સોએ સો ટકા જોખમ. અંદરથી સાજા નીકળ્યા તોજ
 જીવ્યા. પણ આવી અંધારી ગુફામાં પગજ શી રીતે મૂકવો ?
 અને જો અંદર નહિ ઉતરું તો મણિ મારી પાસે આવશે
 પણ શી રીતે ! અને મણિ નહિ આવે તો જીંદગીભર
 શિખારીજ રહેવાનો ? ત્યારે ગમે તેમ થાય પણ મણિ તો
 મેળવવોજ.

ખૂબ હિમ્મત લાવી તે બ્રાહ્મણ ગુફામાં ઉતરવા લાગ્યો
 પણ અંદર ઘોર અંધકાર. પગથિયાં કે કાંઈ આધાર નહિ
 એટલે જવો ગુફામાં પગ મૂક્યો કે સીધો ગુફાના તળીયે
 જઈને પટકાયો. હાડકાંપાંસળાં ખૂબ ખોખરાં થઈ ગયા. તે
 બેભાન બની ગયો. થોડી વારે જ્યારે ભાન આવ્યું ત્યારે
 શરીરને પંપાળતો તે ઉઠ્યો. પણ પાસે પેલો મણિ પડેલો
 જોઈ તેને આનંદ થયો કે હાશ ! હાડકાં દુખ્યાં પણ મણિ તો
 મળ્યો છે ! એ મણિને હાથમાં લઈ આંખે અડાડ્યો, છાતી
 એ આંખો વળી માથે લગાડ્યો ને મુઠીમાં રાખ્યો. થોડીવાર

એ આનંદ કરી રહ્યો કે વિચાર આવ્યો: હવે કાઠ પણ ઉપાયે
 ગુફામાંથી બહાર નીકળવું જોઈએ. તે ચારે બાજુ ફરી વળ્યો
 પણ ઉપર ચડવાનો રસ્તોજ મળે નહિ. તેણે ઘણી ઘણી
 મહેનત કરી, ગુફાની બધી બાજુ ફરી વળ્યો પણ ઉપર
 ચડવાનો માર્ગજ ન મળે. તેને લાગ્યું કે હવે તો બધા દિવસો
 અહીંજ પુરા થવાના! બધા મનોરથ મનમાંજ રહી જવાના.
 તે મોટેથી દયામણા અવાજ બોલવા લાગ્યો: હે ભગવાન! હવે
 મારું શું થશે? શું હું અહીંજ મરી જવાનો? ના, ના, એવું
 ન કરીશ, મારા નાથ! એવું ન કરીશ. એમ ખૂમો મારતાં
 રાત્રી પડી. ભયંકર એ જંગલ ને ભયંકર એમાંયે ગુફા!
 બ્રાહ્મણનો તો જીવ કળીએ કપાવા લાગ્યો પણ આયુષ્યની
 દોરી બળવાન એટલે પ્રાટી ન પડ્યો. આમ ગુફામાં રાત્રી
 નીકળી ગઈ. પ્રભાત થયું. ગુફાના મ્હોં આગળ થોડો થોડો
 પ્રકાશ જણાવા લાગ્યો. જાણે કોઈ ત્યાં આવીને ઉભું હોય
 એમ લાગ્યું. બ્રાહ્મણે બરાબર ખાતરી કરવા પોતાના હાથનો
 મણિ તેની સામે ધર્યો. એ મણિના તેજમાં જોયું તો ખરેખરો
 કાઠ ઘોડેસ્વાર ઉભો હતો. પોતાના હાથમાં રહેલા માણનાં
 કીરણો ફેંકીને પોતાની હાલત સમજવી. ઘોડેસ્વાર એટલું
 સમજ્યો કે કોઈ માનવી બિચારું આમાં પડી ગયું છે એટલે
 પોતાની પાસેથી એક દોરડું ગુફામાં ફેંક્યું ને એ દોરડાને
 પકડી ભૂદેવ બહાર નીકળ્યા. એમને મનમાં થયું કે આતો
 નવો અવતાર! પણ પેલો ઘોડેસ્વાર ક્યાં ગયો? ભૂદેવે ઘણી

શોધ કરી પણ તે તો નજરે પડ્યો જ નહિ ! ત્યારે શું કંઈ દેવે જ આ દુઃખમાંથી બચાવવા એને મોકલ્યો હશે ? એમ વિચાર કરતો કરતો તે બ્રાહ્મણ ચાલવા લાગ્યો.

હવે પરદેશ જવાની જરૂર નથી એમ ધારી બ્રાહ્મણ ધર તરફ વળ્યો. મહામહેનતે જંગલમાંથી ઘેર આવ્યો. શરીરનાં હાડકાં દુઃખે છે પણ મનમાં આનંદ માતો નથી

ઘેર આવી પોતાની સ્ત્રીને મણિની વાત કરી. પછી પૂછ્યું કે બોલ એનું શું કરીશું ? મારો વિચાર તો એને વેચીને આપણા માટે મોટા મહેલ ચણાવવાનો છે. ખરી બાદશાહી ભોગવવાનો છે. સ્ત્રી કહે, ત્યારે એને વેચી લાવો ને આપણું દાળદર ફીટાડો. મારો પણ એવોજ મત છે. એ મણિ લઈ બ્રાહ્મણ ઝવેરી બજારમાં ગયો ને એક ઝવેરીને મણિ બતાવી પૂછ્યું : બોલો આનું શું મૂલ્ય આપશો ? ઝવેરીતો એ મણિ જોઈ આભોજ બની ગયો. અરે ! આતો પારસમણિ ! આ તો અલૌકિક ચીજ કહેવાય ! ભૂદેવ ! તમારે હાથ ક્યાંથી ચડ્યો ? એની સાથે જો અમુક વિધિ પ્રમાણે લોઢાને અડાડીએ તો લોઢાનું સોનું બની જાય !

બ્રાહ્મણ તો આંખો ફાટી જોઈ જ રહ્યો. “ હે ! સાચી વાત ? ત્યારે બાઈસાબ ! મને એ વિધિ ન બતાવો ! ” તેણે ઝવેરી આગળ આજીજી કરી. ઝવેરી કહે, એ વિધિ મેળવવી બહુ મુશ્કેલ છે. એને મેળવતાં બાર વર્ષ નીકળી જશે. આ-

હાણુભાઈ વિચારમાં પડ્યા ! અરે રામ ! બાર વરસ ! એટલી બધી ધીરજતો આપણાથી ન ધરાય માટે એનું અત્યારે જ મૂલ્ય મળે તેજ લઈ લેવું. તેણે ઝવેરીને કહ્યું : આ મણિ તમે લઈ લો અને એની જ કીમ્મત થાય તે મને આપો. ઝવેરી કહે, મારી પાસે અગણિત દ્રવ્ય છે પણ એ બધાથી યે આ મણિનું મૂલ્ય ચુકવાય તેમ નથી ! જવાબ દેનાર નગરનો સહુથી ધનાઢ્ય ઝવેરી હતો. જો એ આવું કહે તો બીજા કોણુ રાખે ? એટલે બ્રાહ્મણે કહ્યું : જો એમ હોય તો આપને ઠીક લાગે તેટલું મૂલ્ય આપો પણ આ મણિ રાખો ! ઝવેરી કહે, તો એમ કર કે મારા ધરને ત્રણ માળ છે તેમાં અનેક જાતનું દ્રવ્ય ભર્યું છે. તને એકેક પહોર એકેક માળમાં રહેવા દઉં તેમાંથી તારાથી બહાર કઢાય તેટલું ધન તારૂં, એ ત્રણ પહોરમાં જટલું ધન લે તેટલું એ મણિનું મૂલ્ય. એ ત્રણ પહોર વિત્યા પછી તને કાંઈ ન મળે. બ્રાહ્મણભાઈ તો આ સાંભળી રાજ રાજ થઈ ગયા. ઓ હો...હો....હો ! ત્રણ પહોરમાં તો હું લાખો, અરે કોડો રૂપીઆની મિલકત લઈ લઈશ. માટે આ શરત કબુલ રાખવામાં કાંઈ વાંધો નથી. તેણે ઝવેરીને કહ્યું ; શરત કબુલ છે. ઝવેરી કહે, એમ મોઢાની કબુલાત ચાલે નહિ આ કાગળ ઉપર સહી કરો. બ્રાહ્મણે કાગળ પર સહી કરી આપી. તરતજ ઝવેરી સુખ-પાલમાં બેસાડી તે બ્રાહ્મણને પોતાના મકાનમાં લઈ ગયો ને પહેલા માળે મૂક્યો. બ્રાહ્મણતો એ માળની રચના જોઈ દિંગ

થઈ ગયો. મનોહર કળામય કપ્પાટમાં હજારો અમૂલ્ય પુસ્તકો ગોઠવ્યાં હતાં. વચ્ચે વચ્ચે ભારે કીમ્મતનાં ચિત્રો સોના રૂપાની ફ્રેમોથી મઢી લટકાવ્યા હતા. કોઈમાં કળામય મોરલો તો કોઈકમાં ઢુઢુઢુ કરતી કોયલ. કોઈમાં ધુધુ કરતાં પારેવાં તો કોઈમાં મીઠું ગાન કરતાં ખુલખુલ ! કોઈ ચિત્રમાં મદ-ગળતા હાથી તો કોઈમાં થનગનતા ઘોડા ! કોઈમાં મુસાફરી કરતાં ઉંટ તો કોઈમાં ગાયોનાં ઘણુ ! બ્રાહ્મણ તો આ ચિત્રો જોઈ થંભી જ ગયો. એ ઝોરડાની અંદર નીચે સુંદર ગાલીચો બીછાવેલો હતો. સ્થળે સ્થળે કુશળ કારીગરોનાં બનાવેલાં અદ્ભુત રમકડાંઓ હતાં. હાથી કોરેલાં તે જાણે સાચા જ હાથી ! ઘોડા કોરેલા તે જાણે સાચા જ ઘોડા ! પંખીઓ પણ રૂપેરંગે ભૂલ ખવડાવી દે તેવાં. બ્રાહ્મણે તો ત્યાં મૂકેલા પાંજરામાંથી એક પોપટને કાઢ્યો ને પાંખ દબાવી ત્યાં તો ફરરર લઈ ઉડી ગયો ! અરે આ શો ચમત્કાર ! ભૂદેવ તો મ્હોંમાં આંગળી નાખી વિચારમાં પડી ગયા ! આ રમકડાંમાં તે આવી શી કરામત કે પાંખ દબાવતાં ઉડી ગયું. શું બીજા રમકડાંઓમાં પણ એવી જ ખુબી હશે ? એમ વિચારી તે ત્યાં બેઠેલા ઉંટ ઉપર ચડ્યો. એના ચડવાની સાથે ઉંટ એકદમ ઉભું થયું. બ્રાહ્મણના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેને ખાતરી થઈ કે મહાકુશળ કારીગરે આની અંદર યંત્રો ગોઠવ્યા છે.

ત્યારે શું આ ઘોડામાં પણ આવી જ કરામત હશે ?

એમ ધારી ઘોડાની પાસે ગયો. ઘોડાનું પુંછકું પકડ્યું તો ઘોડો આગલા બે પગે ઉભો થઈ ગયો. હાથી તો ઉભો જ હતો. તેના પર ચઢવા માટે નીસરણી પણ તૈયાર જ હતી. એ નીસરણી વડે બ્રાહ્મણ હાથીની અંબાડી ઉપર બેઠો પણ હાથીનું કાંઈ થયું નહિ. એના માથા ઉપર એક અંકુશ મૂકી રાખેલું હતું તેને જોરથી દબાવ્યું તો હાથી પાંચ ડગલાં ચાલ્યો. બ્રાહ્મણને તો આમાં મઝા પડી. ફરી અંકુશ દબાવ્યું તો ફરી પાંચ ડગલાં ચાલ્યો. આમ બ્રાહ્મણને તો રમકડાંમાં બહુ મઝા પડી. એમ એક પછી એક રમકડાં જોવા લાગ્યો એવામાં ઝવેરી ચોરડામાં દાખલ થયો અને કહ્યું કે ખરાબર એક પહોર થઈ ચુક્યો છે. માટે જલદી બહાર નીકળો. બ્રાહ્મણ તો એ સાંભળી આભોજ બની ગયો: હેં ! એક પહોર ચાલ્યો ગયો ? મેં તો આ ચોરડામાંથી ઘણું ઘણું લઈ જવાના વિચારે કર્યા હતા અને એક પહોર ક્યારે ચાલ્યો ગયો તેની ખબર પણ પડી નહિ. પણ હવે શું થાય ? પછી તેણે મનને મનાવ્યું કે હજી બીજા બે માળ બાકી છે ને ? ત્યાં જઈશ ત્યારે પહેલું જોઈએ તેટલું ધન લઈશ ને પછીથી જોવા જવું હશે તે જોઈશ. આ રમકડાં ને ચિત્ર ન લેવાયાં તો કાંઈ નહિ. આ કાંઈ બહુ કિંમતી ન કહેવાય.

ઝવેરી બ્રાહ્મણને બીજા માળ લઈ ગયો. ત્યાંના વિશાળ દિવાનખાનામાં દાખલ કર્યો. આ માળની રચના તદ્દન

જુદાજ પ્રકારની હતી. પહેલા માળ જ્યાં અહીં અદ્ભુત રમકડાં ન હતાં પણ અહીં તો સોના રૂપાનાં ચકચકીત વસ્ત્રોની હારની હારે ગોઠવી હતી. એને જોતાંજ બ્રાહ્મણના મનમાં થયું કે અહા આવા મનોહર વાસણોમાં હું ક્યારે જમીશ ? આ વાસણોમાંથી ૫૦ વાસણોની ગાંસડી તો જરૂર ખાંધી લેવી. પછી મોટી મોટી પેટીઓ પડી હતી તેમાં શું ભર્યું હશે એ જોવાની ઇચ્છા થઈ. પણ એને મોટાં મોટાં લોખંડી તાળાં મારેલાં હતાં. પાસેજ કુંચીઓના બુડા પડેલા હતા પણ જો બધી પેટીઓ ઉઘાડી અંદર શું છે એ જોવા રહે તો વખત બધો ચાલ્યો જાય એટલે ઠાઠને પુછી લેવાનો વિચાર કર્યો. પાસેના ખંડમાં કચુડ કચુડ હીડોળો ચાલી રહ્યો હતો. બ્રાહ્મણ ત્યાં ગયો અને જુવે તો ત્યાં ઝવેરીની મહા રૂપવાન યુવાન પુત્રી બેઠી હતી. મુખમાં તાંબુલ રહી ગયું છે. મનોહર વસ્ત્રો ને ધરેણાં પહેર્યાં છે. શરીર સ્વરૂપનો અંબાર છે. એક સોનાની રકાબીમાં અલૌકિક મીઠાઈ પડેલી છે બેઠી બેઠી તે ખાય છે. બ્રાહ્મણ એને જોઈ ધડીભર થંભી ગયો. માંડ માંડ પુછવાની હિંમત લાવી બોલ્યોઃ હે કુમારિકા ! આ પેટીઓમાં શું ભર્યું છે ? કુમારિકા : મંદમંદ હસીને બોલીઃ એમાં તો સોના રૂપાનાં ધરેણાં ને રેશમી વસ્ત્રો ભર્યાં છે. એમાં કંઈ ખાસ કીમતી વસ્તુઓ નથી ! બ્રાહ્મણ કહે, સોના રૂપાની વસ્તુઓ કંઈ આછી કીમતી કહેવાય ? પેલી કન્યા એ પ્રશ્ન સાંભળી

ખડખડાટ હસી પડી. બ્રાહ્મણ તો બિચારો ઝંખવાણો પડી ગયો. થોડી વારે તે બોલીઃ ભુદેવ ! અહીં તો આથી ઘણી ઘણી કીમતી વસ્તુઓ ભરેલી છે. તમે હજુ બધી વસ્તુઓ જોઈ નથી. એટલે સોના રૂપાને કીમતી ગણો છો. ચાલો, હું તમને એ બધું બતાવું એમ બોલી તે બાળા હિંચકા પરથી ઉઠી અને ધીમે ધીમે ચાલવા લાગી. બ્રાહ્મણ તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યો. એમ કરતાં તે એક ખંડમાં આવ્યા. ત્યાં કાચની બરણીઓમાં જુદા જુદા પ્રકારના મેવા, મીઠાઈ ને મુરખ્યા ભરી રાખવામાં આવ્યા હતા.

એલચી, સોપારી, લવંગ, તજ વિગેરે મુખવાસોને કાઠકે જુદીજ રીતે મનોહર રંગવાળી બરણીઓમાં મૂક્યા હતા. અને મીઠાઈઓની જાતનો તો પારજ ન હતો ! બ્રાહ્મણ એક જુએ ને એક ભૂલે ! એના તો મ્હેમાં પાણી આવી ગયા. અહા ! કેવા સરસ ગુલાબ જાંબુ ! કેવી સરસ બરફી ! કેવા સરસ મગન ગાંઠીઆ ! કેવી સરસ સુતર-ફેણી ! આમ વિચાર કરતો તે આગળ ગયો ત્યાં મીઠા શરબતના શીશા ગોઠવ્યા હતા. તેની સુવાસજ એવી હતી કે તેનાથી માણસ ધરાધ જાય. બ્રાહ્મણને એ મેવા મીઠાઈ ખાવાનું ને એ શરબત પીવાનું ઘણું મન થયું. પણ માગીને લેવું તે ઠીક નહિ, જે બાળા પોતાની જાતે આપે તો લેવું એમ વિચાર કરી મુંગો મુંગો સાથે ચાલ્યો. એવામાં મગજને તર કરી નાખે એવી સુગંધિ એક પેટીમાંથી આવવા લાગી.

બ્રાહ્મણને થયું કે આ પેટીના પકવાન્ન તો ન આપે તો માગીને પણ લેવા. એવામાં તે બાળા પોતેજ પેટીને ઉઘાડવા લાગી અને બોલી: મહાશય ! જુઓ આમાં તમારા જવા યુવાન પુરુષોને લેવા લાયક અત્તર કુલેલ છે, ધણું સ્વાદિષ્ટ પકવાન્ન છે. એમ કહી એક જાતના અત્તરનો તેના કપાળ પર લેપ કર્યો. બ્રાહ્મણને તો એ લેપની અસરથી ત્યાંની બધી મીઠાઈઓ ખાવાની તીવ્ર ઈચ્છા થઈ ગઈ. બાળાએ પણ એમાંથી એક એકથી ચડીઆતી મીઠાઈ કાઢી સોનાના થાળમાં પીરસી અને કહ્યું કે તમે અહીં ક્યારના આવ્યા છો એટલે ખૂબ ભુખ્યા થયા હશે માટે આ પકવાન્ન જમે ને તમારી જીંદગી સફળ કરે.

બ્રાહ્મણે તો એ મિઠાઈના થાળ પર અડ્ડા જમાવ્યા. ગમે તેટલું ખાય પણ ધરાય નહિ એવો તો એ મિઠાઈનો સ્વાદ હતો. ધાર્યા કરતાં યે બ્રાહ્મણથી ધણું ખવાઈ ગયું. ઉઠતાં આકળવિકળ થઈ ગયો. મીઠાઈના ઘેનથી આંખો ઘેરાવા લાગી પણ સુઈશ તો ધન લેવાશે નહિ એ વિચારે જમ તેમ કરી શરીર માંડતો પેલી પેટીઓ ઉઘાડવા ચાલ્યો. જ્યાં એક પેટી ઉઘાડી અંદરથી સોનાનાં ઘરેણાં કાઢ્યાં ત્યાં ઝવેરી દાખલ થયો અને બોલ્યો: હે વિપ્રવર ! બીજે પહેર થઈ ગયો છે માટે હવે જલ્દી બહાર નીકળો. ‘હે’ આટલી વારમાં પહેર થઈ ગયો ?’ બ્રાહ્મણની અજાયબીનો પાર રહ્યો નહિ. ઝવેરી કહે હા, બરાબર એક પહેર થઈ ગયો છે. જુઓ આ ઘટિકા. બ્રાહ્મણ તો વિલખો પડી ગયો.

મનમાં બહુ દીલગીર થયો. મનમાં બબડવા લાગ્યો: અરે હાથ ! જે મેં અહીંથી થોડાં સોના ચાંદીનાં વાસણો પહેલાં બહાર કાઢી નાંખ્યાં હોત ને પછી જમ્યો હોત તો કાંઈ નહતું. પણ મને એવી બુદ્ધિ સુજી નહિં. હવે શું થાય ? એમ વિચારતો તે ત્રીજા માળ દાખલ થયો. હવે તો જરા-પણ વાર કરવી નહિ. તરતજ ધનની ગાંસડીઓ ખાંધવી. આમ વિચાર કરી તે ઉતાવળો ઉતાવળો ફરવા લાગ્યો. પણ ભારે જમણુ જમવાથી આંખો ખૂબ ઘેરાતી હતી, શરીર શાકું શાકું થતું હતું, કેમે ક્યું ઉછુંજ ન રહેવાય. છતાં તેણે ત્યાં પડેલી પેટીઓ ઉઘાડવા માંડી. એક પેટી ઉઘાડી તે માંહી તદ્દન ત્રાંખા નાણુંજ ભરેલું હતું. એને જેતાંજ પ્રાણણ કપાળે હાથ મૂકી બોલ્યો: આ ત્રાંખાને તે શું કરું ? ચાલ બીજી પેટી ઉઘાડવા દે. બીજી પેટી ઉઘાડી તો એની અંદર રૂપા નાણુંજ ભરેલું હતું. એ પણ લેવાની ઈચ્છા થઈ નહિ. ત્રીજી પેટી ઉઘાડી તો અંદર ઠાંસી ઠાંસી સોનૈયા ભરેલા હતા. પ્રાણણે તો ઝટ લઇને ત્યાંથી એક ચાદર ધી લીને અંદર સોનૈયા બધા ઠલવી લીધા. પછી બીજી પેટી ઉઘાડી તો એની અંદર પણ સોનૈયા. આમ ત્રણ ચાર પેટીઓમાંથી સોનૈયા ઠલવી મોટા ઢગલો કર્યો. અને એક મોટી ગાંસડી ખાંધી. પણ ઉપાડવા માંડી તો ઉપડી જ નહિ ! કેટલાયે મણુ વજનની ગાંસડી શી રીતે ઉપડે ! વળી પેટમાં પકવાન્ન એટલાં ભર્યા છે કે શરીર કંઈ કામ

પણ કરતું નથી. એટલે મોટી ગાંસડી છોડી નાખી અને તેની ત્રણ ચાર નાની ગાંસડીઓ બનાવી. હવે વિચાર કરવા લાગ્યો આ બધી ગાંસડીઓને ઘેર કેવી રીતે લઈ જવી ? એ એક પછી એક હું ગાંસડી લઈ જવા માંડું તો પ્રહલી ગાંસડી મુકી આવતાં જ એક પહોર તો ચાલ્યો જય પણ એક ગાંસડીમાં એ સોનૈયા ક્યાં ઓછા છે ? મારી સાત પેઢી વાપરશે તો એ ખુટશે નહિ પણ ઘડીક આરામ લેવા દે. અત્યારે તો મારાથી જરા પણ ચલાશે નહિ. હવે આ તૈયાર ગાંસડીને લઈ જતાં કંઈ વાર લાગશે નહિ. એમ ધારી ઘડિક આરામ લેવા વિચાર કર્યો. પાસેજ મોટા મોટા પલંગો બિછાવેલા હતા. તેના પર મશરૂની તળાઈઓ રહી ગઈ હતી. ઉપર સફેદ દૂધ જવી ચાદરો બીછાવેલી હતી. બ્રાહ્મણ તો તેના પર આડો થયો. અહા શું ગુલાબી હાંથ ! તે તો પલંગમાં પડ્યો કે નસોડારાં બોલાવવા લાગ્યો.

‘ ભૂદેવ ઉઠો ! ત્રીજો પહોર થઈ ગયો. ’ ઝવેરીએ ભૂદેવને ઢંઢોળવા માંડ્યા. મહા મહેનતે ભૂદેવ ધેનમાંથી જાગ્યા. જાગતાં જ સ્થિતિ સમજી ગયા. ઝવેરી બોલ્યોઃ તમારા ત્રણ પહોર પુરા થઈ ગયા છે માટે હવે આપને ઘેર પધારો ! મણિ મારો થઈ ચુક્યો છે. બ્રાહ્મણ તો બહાવરે બની ગયો. શું કરવું તેની મુશ્કેલી પડી નહિ. આખરે યુક્તિ લડાવી બોલ્યોઃ આ ગાંસડી તો મેં ખાંધી રાખેલી છે માટે મારીજ છે. ઝવેરી કહે, એ ન બને. આપણી ચોકખી શરત છે કે આ મકાનમાંથી જટલું બહાર કાઢો તેટલું

તમારું. પણ તમે કશુંયે બહાર કાઢી શક્યા નથી. એ ગાંસડી તો હજી અંદરજ પડેલી છે. ના, એ તો મેં બાંધેલી છે એટલે મારીજ, એમ બોલી ભૂટેવે તો ગાંસડી ઉઠાવવા માંડી. ઝવેરી કહે, નાહક શા માટે તકરાર કરો છો ? તમારી કહેલી શરત મુજબ વર્તવાને તમે બંધાયેલા છો. કશું ધન લઈ ન શક્યા તેમાં વાંક તમારો પોતાનો જ છે ! બ્રાહ્મણ કહે, તો મારા પર દયા કરીને પણ એટલું ધન લઈ જવા દો. ઝવેરી કહે, એવી દયા હોય નહિ. દયા દાનથી આવી સૌનૈયાની ગાંસડી ન અપાય. જોઈએ તો કાલે પાકું સીધું લઈ જાઓ.

બ્રાહ્મણની રકઝક ચાલી નહિ. ખાલી હાથે ઝવેરીના ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો.

સમજનાર સમજાજો એ મહિનાં મૂલ્ય ! સમજાજો આ મહિને ઝવેરીના મહેલના ત્રણ માળ ! કોઈ બ્રાહ્મણને હસશે નહિ. આપણે બધા શું એ બ્રાહ્મણનો જ પાઠ ભજવતા નથી ? અનેક ભવમાં રખડયા ત્યારે મનુષ્ય જન્મ રૂપી મહિને મળ્યો. એની કીમ્મત સમજ્યા નહિ. ઝવેરીના મહેલના ત્રણ માળ એ આપણી ત્રણ અવસ્થા. બાળ, યુવાની અને ઘડપણ. બાળપણ બંધું રમકડાઓમાં ને પુસ્તકો વાંચવામાં પસાર કર્યું. યુવાની ધન, કીર્તિ ને ભોગવિલાસમાં પસાર કરી, વૃદ્ધાવસ્થા આરામ લેવામાં કાઢી. અંતે કાળનાં તેડાં આવ્યા ને મહિનું કાંઈ પણ મૂલ્ય મેળવ્યા વિના આપણે ગુમાવી બેઠા.



જૈન જ્યોતિ

દર પૂર્ણિમાએ નિયમિત રીતે પ્રગટ થતું જૈન સાહિત્ય
અને સંસ્કૃતિનું કલાત્મક સચિત્ર માસિક

તંત્રી :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨૫	:	:	છુટક નકલ
પર દેશ માં રૂ. ૩૫	:	:	ચાર આના

દરેક અંકમાં એક લાવનામય કાવ્ય, વિવિધ વિષય પરની તંત્રીની નોંધ, પુરાતત્વના લેખ, એ કે ત્રણ રસભરી નવલિકાઓ, જૈન તીર્થ કે સ્થાપત્ય પરનો લેખ, હુન્નરની ડાયરી, જ્ઞાન વિહાર તથા આરોગ્ય અને વિજ્ઞાનના લેખો પ્રગટ થાય છે. એ ઉપરાંત દરેક વખતે ઈનામી હરિકાષ્ઠ પણ આવે છે. પ્રખ્યાત લેખકોના મનનીય લેખોજ આ પત્રમાં પ્રગટ થાય છે. આપ એક જ અંક જુઓ ને ગ્રાહક થવા લલચાશો.

આપ ગ્રાહક બનો ને મિત્રોને ગ્રાહક બનાવો. આટલા સસ્તા લવાજમે આટલી રસ સામગ્રી બીજે નહિજ મેળવો.

જ્યોતિ કાર્યાલય
હવેલીની પોળ, રાયપુર
અમદાવાદ.
